

Manolo on Juliet

syn- / E.5131

PAGE 1 INTERVIEW POUR FAÑCH (FR)
PAGE 1 INTERVIEW DE SYN- POUR CULTCRUSHER (FR)
PAGE 1 INTERVIEW DE SYN- POUR THE SENTINELS OF TIME (FR)
PAGE 2 INTERVIEW DE SYN- POUR PROGRESSIA (FR)
PAGE 2 CHRONIQUE CHEZ OBSKÛRE (FR)
PAGE 3 CHRONIQUE CHEZ PAVILLON 666 (FR)
PAGE 3 CHRONIQUE CHEZ OTOTOÏMUSIC (FR)
PAGE 3 CHRONIQUE CHEZ THE SENTINELS OF TIME (FR)
PAGE 4 CHRONIQUE CHEZ LES IMMORTELS (FR)
PAGE 4 CHRONIQUE CHEZ THE FRENCH TOUCH (FR)
PAGE 5 CHRONIQUE CHEZ PROGRESSIA (FR)
PAGE 6 CHRONIQUE CHEZ KRINEIN (FR)
PAGE 6 CHRONIQUE CHEZ CONNEXION BIZARRE (FR)
PAGE 7 REVIEW BY VITAL WEEKLY (ENG) VERSION ANGLAISE
PAGE 7 REVIEW BY OTOTOÏMUSIC (ENG) VERSION ANGLAISE
PAGE 8 REVIEW BY CONNEXION BIZARRE (ENG) VERSION ANGLAISE
PAGE 8 RECENZIONE DEL VER SACRUM (IT) VERSION ITALIENNE



INTERVIEW POUR FAÑCH

<http://blogs.myspace.com/index.cfm?fuseaction=blog.view&friendID=129104490&blogID=434568140>

"SYN- et son comparse E.5131, sortent (...) l'album *Manolo On Juliet* (Prasca), un voyage musical cinématographique atypique. Oscillant entre ambiances Electro, Indus et Rock, le duo nous présente un conte fantasmagorique étonnant et poétique à la fois."

"Les deux artistes, à travers cet album, dépassent les frontières simplement musicales pour y associer l'écriture bien sûr, mais aussi le théâtre, le tout fortement ancré dans un climat social tendu. Laissez-vous aller et partez à la découverte des aventures de Manolo et de Juliet dans leur univers trituré, sombre et terriblement prenant."

Fañch

"**MANOLO ON JULIET EST CE QUE L'ON POURRAIT APPELER UN ALBUM CONCEPT, UN CONTE MUSICAL ET FANTASMATIQUE EN CINQ MOUVEMENTS (...) ON NAVIGUE ENTRE POÉSIE, THÉÂTRE ET UN UNIVERS ROCK DÉBRIDÉ.**"

INTERVIEW DE SYN- POUR CULTCRUSHER

<http://www.cultcrusher.net/index.php?2008/11/14/285-syn-cope-du-corps-mais-pas-de-l-esprit>

"Je pense que Syn- est prêt, prêt pour faire la musique qui accompagnera les prochains films de David Lynch et ses comparses. À la première écoute de ses bandes expérimentales (...), nous sommes transportés dans une autre dimension faite de légendes, d'indicible et de

claustrophobie. (...) Si vous cherchez un support musical pour sonder votre âme, Syn- pourra certainement vous y aider..."

Gerry Johnson, cultcrusher

INTERVIEW DE SYN- POUR THE SENTINELS OF TIME

<http://www.prasca.org/CHRONIQUES.html#direct>

"Parcourant l'éventail des sensations et des émotions, l'univers artistique de Syn- et E.5131 nous interpelle, invite l'imagination à entreprendre un périple à travers plusieurs disciplines (musique, écriture, danse, vidéo...) à la croisée des talents. L'album «Manolo on Juliet» pousse des portes où l'esprit salive, tant les sa-

veurs perlent d'arômes envoûtants. (...) Ses créateurs nous délivrent quelques formules où la magie opère immanquablement..."

Gasp, the sentinels of time



"SI L'ŒUVRE EN CINQ ACTES *MANOLO ON JULIET* EN APPELLE AUX EXPÉRIMENTATIONS ET À L'AVANT-GARDE, ELLE JETTE AUSSI PARFOIS UN ŒIL VERS UNE SENSIBILITÉ MÉDIÉVALE DÉCALÉE... ON DIRAIT FRANÇOIS VILLON ET ANTONIN ARTAUD SE RENCONTRANT À L'HEURE ZÉRO D'UNE POÉSIE HALLUCINÉE BOUSCULANT L'ESPRIT ET LES SENS..."

"QUAND ON ÉCOUTE L'ALBUM, ON A LE SENTIMENT D'ÊTRE TOUJOURS AU-DELÀ DE QUELQUE CHOSE, AU-DELÀ DES APPARENCES QUI SONT ICI À FLEUR DE MOTS ET D'IMAGES, SUR LA PEAU MOUVANTE D'UNE POÉSIE À *TIROIRS* OÙ LES MIROIRS SONT VOLONTIERS DÉFORMANTS..."

INTERVIEW DE SYN- POUR PROGRESSIA

<http://www.progressia.net/?rub=articles&articleid=565&part=page1>

"Manolo on Juliet, fruit du travail commun entre un musicien et un écrivain (SYN- et le mystérieux E.5131), est une expérience musicale étonnante, certainement une des plus convaincantes de cette fin d'année 2008."

Christophe Manhès, Progressia

"FORMIDABLE TRAVAIL SUR LA DUALITÉ ACOUSTIQUE/ELECTRO."

CHRONIQUE CHEZ OBSKÜRE

http://www.obskure.com/fr/kro_model.php?n_kro=4435

"Été 2008 : ça y est, l'album est officiellement sorti. Digipack classieux et poétique, livret avec paroles. Nouvelle pochette avec l'officialisation du rôle de E.5131. (...) Norscq a rejoint le projet et masterisé la première version. (...) Appel au rêve, à l'hypnotisme (...). E.5131(textes) et Sarah Doignon (...) scandent, répètent des lambeaux de phrases, plus scénettes ou tableaux que récit. Ambiance délétère de fin sociale, l'homme au centre des préoccupations."

"Plus qu'un disque, bien mieux qu'un renvoi lettré aux errances de notre société, Syn- et E.5131 ont réussi, en ne prenant d'assaut que nos oreilles, à maintenir nos yeux ouverts. La bande-son d'un spectacle total."

Sylvain Nicolino, Obsküre



CHRONIQUE CHEZ PAVILLON 666

<http://www.pavillon666.fr/chronique-metal-3149.php>

"Conte en cinq actes, Manolo On Juliet est une performance artistique où SYN- pose une trame musicale à la prose d'E.5131. Revêtant bien des aspects, cette œuvre prend toute son ampleur dans son merveilleux caractère pluridisciplinaire. Aux contours d'apparence libres voire libertins perce un ouvrage exigeant où le fond et la forme se font l'amour pour nous livrer les angoisses de son personnage principal, Manolo."

"Manolo On Juliet est une impressionnante œuvre totale. (...) le délire, la paranoïa peut-être, le trouble identitaire pour sûr. Même s'il se veut *fantastique*, personne ne pourra nier le caractère subversif de ce conte. Personne ne dira non plus que tout ça a éclos du néant... le disque s'avère être empli de nombreuses et ravageuses gouttes d'acides. Vous croyez n'être que le spectateur de cet ouvrage ? Détrompez vous, malheureux, vous en êtes le personnage central."

Décembre, Pavillon 666

CHRONIQUE CHEZ OTOTOÏMUSIC

http://www.ototoimusic.com/player.php?album_id=78&langue=fr

"Brodant les coutures des robes du prêtre dans une cathédrale, le diable traîne des guitares et commence un exorcisme. Lignes de basse obsessionnelles, rythmiques industrielles, electronica résonnent sous la voûte. L'homme et la lumière contre les ténèbres. Inscrit quelque part entre *Schizotrope* et un Dantec semi-diabolique. Des an-

ges plongés dans le goudron, des cavernes célestes, la paix et la guerre. Syn- : le nom même a quelque chose d'évident. Abondant, littéraire, méticuleux. Il pourrait vous mettre à genoux."

Black Siffichi, Ototoïmusic

CHRONIQUE CHEZ THE SENTINELS OF TIME

<http://thesentinelsoftime.club.fr/Chroniques/chroniq%20syn-manolo%20on%20juliet.htm>

"Se plonger dans cet opus c'est dépasser le cadre de la seule musique, cette dernière est ici scénarisée et doit partager l'affiche avec le langage (en français), avec une poésie riche et forte en images, création d'un artiste qui se cache derrière l'étrange référence E.5131 et se charge lui-même de la déclamer."

"Une réalisation sombre et souvent oppressante qui fonctionne à trois niveaux : harmonie des sons, harmonie des mots qui les habillent et qui à eux seuls demandent une attention soutenue autant dans la forme que dans le fond, enfin fusion de l'ensemble qui nous emporte définitivement."





" Cette pièce ouvre des perspectives sans fin à notre imagination, d'autant qu'elle repose sur de solides bases ambiantes, indus et expérimentales. Une démarche exigeante et fascinante qui soumet nos nerfs à rude épreuve vu son potentiel d'agressivité larvée, agressivité dont on ne peut se défaire tant Manolo on Juliet sait se faire hyp-

notique pour nous conduire aux portes de la déraison."

" Une œuvre puissante marquant les esprits de ceux qui s'y aventurent que je recommande avec chaleur."

Brown Jenkin, The Sentinels of Time

CHRONIQUE CHEZ LES IMMORTELS

<http://www.lesimmortels.com/blog/chroniques-metal-musicale/syn-e5131>

" Attention, OMNI ! Car oui, l'album Manolo on Juliet est un Objet Musical Non-Identifié. Présenté par son auteur comme un *théâtre d'expériences fantasmatiques*, cet album n'est pas un album. C'est un habillage sonore. Ce concept s'articule autour de trois textes écrits par E.5131, extraits de son recueil AilleuRs mAi pouRquoi. do(N)c, qu'il clame dans des mélopées *dégoulineuses*."

" Les voix sont saturées, déformées, poignantes, passant par toutes les phases que traverse Manolo. Manolo qui espère, qui se décourage, Manolo contre la machine, Manolo humain, monstrueux."

" De mouvement en mouvement ", Manolo nous embarque *mano à mano* avec la voix d'E.5131, qui sait scander, hurler, murmurer son venin et son désespoir d'un monde

monstrueux qui pourtant est bien le nôtre. La folie n'est jamais bien loin, avec ses tentures musicales glauques et dissonantes."

" (...) des repères laissés par les mots tandis que la musique de Syn- s'amuse à nous perdre."

" Cet album est chaudement recommandé à ceux et celles qui savent voir la poésie d'un univers sale, glauque et industriel. C'est une belle œuvre d'art musicale contemporaine, la mise en mots et en musique de la dégringolade de l'humain qui se croit maître de ce qui le domine déjà."

Killer Queen, Les Immortels


CHRONIQUE CHEZ THE FRENCH TOUCH

<http://www.thefrenchtouch.org/tff/objet.php?objet=2425>

" Manolo on Juliet réunit les artistes SYN- (pour une musique exigeante et méditative) et E.5131 (voix et texte labyrinthiques)."

" On peut voir Manolo on Juliet comme le conte cruel d'une vie ordinaire au travers d'une musique en suspens





chargée de nuances. Où comment on sublime la vie dans le mensonge d'un double identitaire."

"Jeux sur la langue et les mots, jeux de langues sur les mots, à la fois salaces et subtils, les textes entrouvrent une perversité face à des corps qui ne jouissent plus, ternis par la dépossession de leur âme, de leur désirs."

"Le corps est très présent (...) car pour prendre corps avec les mots le duo a créé une polyphonie de sens via la musique qui sera légère et profonde, mouvante et oppressante."

Bir, The French Touch

CHRONIQUE CHEZ PROGRESSIA

<http://www.progressia.net/index.php4?rub=chroniques&idchronik=1716>

"Sur le papier, Manolo on Juliet a tout pour rebuter les moins frileux. Il est flanqué d'un livre plutôt dense où les textes sont du genre « à tiroirs » et qui ne délivrent complètement leurs sens qu'à haute voix (vrai !) ; la musique y fonctionne par strates, mélangeant résonances indus et bruitages ; enfin, même les belles parties folks sont à la marge, entre fraîcheur et lignes brisées qui font penser à l'étrange projet de Thomas Bonvalet, L'Ocelle Mare."

"Comme un défi pour l'auditeur, ce spectacle pour sons et textes épouse donc l'avant-garde musicale au milieu du transept étoilé de la poésie, de la philosophie et de l'esthétique électro."

"À partir de cette riche matière, le cerveau n'a pas de mal à transpirer ce qu'il faut de visions oniriques pour peupler l'imagination."

"Si ce projet du musicien Syn- et de l'écrivain E.5131 intimidé, néanmoins une fois dans le lecteur, ce qui aurait pu ne ressembler qu'à un concept abscons et rébarbatif, s'anime bel et bien, palpate, grouille et même chatoie comme les illustrations ornées d'histoires inquiétantes

que l'on se raconte au coin du feu, ou comme un beau livre de gravure finement dessiné. D'ailleurs Manolo on Juliet évoque bien l'univers fantastique du célèbre dessinateur Philippe Druillet."

"L'aptitude du binôme Syn- / E.5131 à implémenter l'organique dans la digestion informatique impressionne. De plus, l'originalité qui consiste à superposer à la matière sonore des textes au lyrisme puissant et de faire résonner l'un et l'autre à l'unisson, produit une indéniable fascination."

"Souhaitons que cette œuvre intelligente, souvent magnifique, finisse par avoir sa chance auprès des auditeurs les plus curieux."

"À l'heure d'une certaine tentation pour l'uniformité culturelle, diversifier nos habitudes d'écouter sans non plus les malmener — bien au contraire —, est une expérience dont il serait stupide de se priver."

Christophe Manhès, Progressia



CHRONIQUE CHEZ KRINEIN

<http://www.krinein.com/musique/syn-e5131-manolo-juliet-8291.html>

"Compositeur de musique électronique, SYN- est surtout élaborateur de fresques foisonnantes est souvent accompagné d'un mystérieux E.5131, écrivain (à voir quelle longitude ce chiffre pointe-t-il). Manolo On Juliet, c'est le projet commun de ces deux entités : SYN- adapte un recueil de E.5131, *Ailleurs mAi pouRquoi.do(N)c*, qui relate les divagations d'un Manolo torturé et perdu, sur divers tableaux et époques, tentant de trouver un sens à son errance."

"Les textes sont déclamés façon Spoken-Word, avec un écran electronico-industriello-acousmatico-acoustico-concret. Comme une pièce de théâtre plongée dans une usine qui tenterait de faire un concert avec ses propres rouages."

"L'Ouverture ne s'embarrasse pas de courbettes inutiles. SYN- nous balance dans une usine vide, simplement balayée par le vent, et quelques tintements fantomatiques qui tueraient le plus téméraire des explorateurs. Alors on

s'adresse à Manolo. Une voix spectrale perle, glace le sang, s'imprime dans nos cerveaux, d'une façon brève et succincte, comme un mirage. Les grincements de portes et engins mécaniques reprennent leurs droits."

"Alors évidemment, il faut être un minimum attaché aux expérimentations sonores pour apprécier ce Manolo on Juliet. (...)

"Pas évident à passer dans la bagnole, le disque s'écoute lors de ses rares moments où l'on s'accorde l'envie de se plonger dans une histoire, un écran, qu'il soit cristallisé dans une galette, un bouquin ou un film."

"Et pour le coup, ce Manolo On Juliet réussit l'exercice avec brio, évitant la redondance de pas mal de projets du genre, en précipitant ici sa musique dans des textures industrielles, rock et expérimentales fascinantes."

Daf', Krinein/les chroniques automatiques

CHRONIQUE CHEZ CONNEXION BIZARRE

http://www.connexionbizarre.net/reviews/r_syne3151_moj.htm

"(...) certainement l'une des réalisations les plus intéressantes que j'ai reçues en 2008 et un album à découvrir absolument.(...) réussit à créer une expérience inoubliable et captivante, qui se nourrit de l'imagination de l'auditeur et qui peut être re-exploré

plusieurs fois, révélant et offrant à chaque visite un sens différent à l'histoire de Manolo.(...)"

Miguel de Sousa, Connexion Bizarre



REVIEW BY VITAL WEEKLY

<http://www.vitalweekly.net/649.html>

Syn- is the name of a French project that had its debut release "Une histoire comme une autre" back in 2004, followed by the critically acclaimed and prize nominated album at the Quartz Electronic Music Awards in 2005, "Matières premières". An excellent ambient album consisting of two length pieces of drone-based ambient. Fourth and latest album titled "Manolo on Juliet" from Syn- show the project in a more harsh and post-industrial approach to electronic music. Being a collaboration between Syn- and compatriot writer E.5131, present album separates from earlier works of Syn- with the vocal-based sound

pieces. The French spoken voice of E. 5131 has been weaved into an expression from Syn- that more focuses on acoustic instrumental sounds than was the case with earlier works. The music is dark and creepy with gloomy atmospheres and with the dramatic spoken words, that combined with the screeching sounds and threatening noise drones sometimes associates with Blixa Bargeld and his post-industrial project Einstürzende Neubauten.

Another interesting effort by Syn-.

Vital Weekly (649)

VITAL WEEKLY " (...) THE MUSIC IS DARK AND CREEPY WITH GLOOMY ATMOSPHERES AND WITH THE DRAMATIC SPOKEN WORDS, THAT COMBINED WITH THE SCREECHING SOUNDS AND THREATENING NOISE DRONES SOMETIMES ASSOCIATES WITH BLIXA BARGELD AND HIS POST-INDUSTRIAL PROJECT EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN (...)"

REVIEW BY OTOTOIMUSIC

http://www.ototoimusic.com/player.php?album_id=78&langue=en

Bordering the seams of a priest's robes in a cathedral, the devil drags in guitars and begins an exorcism. Obsessive basslines, industrial drums, electronica - echo off the arched ceiling. Man and light versus darkness. This fits in somewhere between Schizotrope and a medieval Dantec. Angels dipped in tar, heavenly

caverns, peace and war. Syn-: there is something evident in his name alone. Abundant, literary, meticulous. It could bring you to your knees.

Black Siffichi, Ototoïmusic

BLACK SIFFICHI, OTOTOIMUSIC "BORDERING THE SEAMS OF A PRIEST'S ROBES IN A CATHEDRAL, THE DEVIL DRAGS IN GUITARS AND BEGINS AN EXORCISM. (...) SYN-: THERE IS SOMETHING EVIDENT IN HIS NAME ALONE. ABUNDANT, LITERARY, METICULOUS. IT COULD BRING YOU TO YOUR KNEES."



REVIEW BY CONNEXION BIZARRE

http://www.connexionbizarre.net/reviews/r_syne3151_moj.htm

"(...) It was certainly one of the most interesting releases which landed in my hands in 2008 and a release definitely worth discovering.(...) succeeded in creating a memorable and captivating experience which thrives on the listener's imagination and which

can be revisited over and over again, each visit revealing and giving different meanings to the story of Manolo.(...)"

Miguel de Sousa, Connexion Bizarre

RECENZIONE DEL VER SACRUM

http://www.versacrum.com/musica/recensioni/rec200901/index_html?query_start=21

L'improbabile titolo Manolo On Juliet è il frutto della collaborazione tra il musicista Syn-, che si occupa di tutti gli arrangiamenti, e lo scrittore E.5131, che fornisce i testi di quest'opera intrigante. Il disco è da considerarsi come un'opera unica, senza distinzione tra le una traccia e l'altra, che terminano e si intersecano una dentro l'altra. Durante tutta la prima parte dell'album più e più volte il nome al quale mi è venuto spontaneo associare quest'album è Einstürzende Neubauten, vuoi per il recitato palesemente Blixa Bargerld, vuoi per certe soluzioni sonore adottate, siamo abbastanza vicini alle ultime uscite del gruppo teutonico, anche se con una maggiore propensione a suoni elettronici. Man mano

che si avanza con l'ascolto il disco prende una piega differente, scivolando verso un folk abbastanza free e non privo di spunti interessanti, per poi riapprodare, nella parte finale, verso territori più elettronici, questa volta più vicini all'ambient. Syn- dimostra di avere personalità e buon gusto, e il disco è piuttosto riuscito e variegato destreggiandosi tra le chitarre acustiche di "La Belle Effarouchée", gli scampoli pop di "Dégoulineuse Épinante", lo psych-folk di "On Tous Qui". Pecca un po' di prolissità, e tutto insieme il disco può risultare sfiancante, ma resta un prodotto più che valido.

Softblackstar /Ver Sacrum

————— .syn- PRASCA —————

75 bv de Picpus – 75012 Paris, France

syn@prasca.org <http://syn.prasca.org>

+33 (0) 6 87 26 58 97

————— DISTRIBUTION —————

<http://prasca.org> <http://www.ototoimusic.com>